

Leilani

Historias contadas por la Infancia Afrocolombiana

**Documento de Actividades para Adultos,
CEA & Organizaciones de Infancia**



Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura – Programa Nacional de Concertación Cultural

¡Hola, te damos la bienvenida!

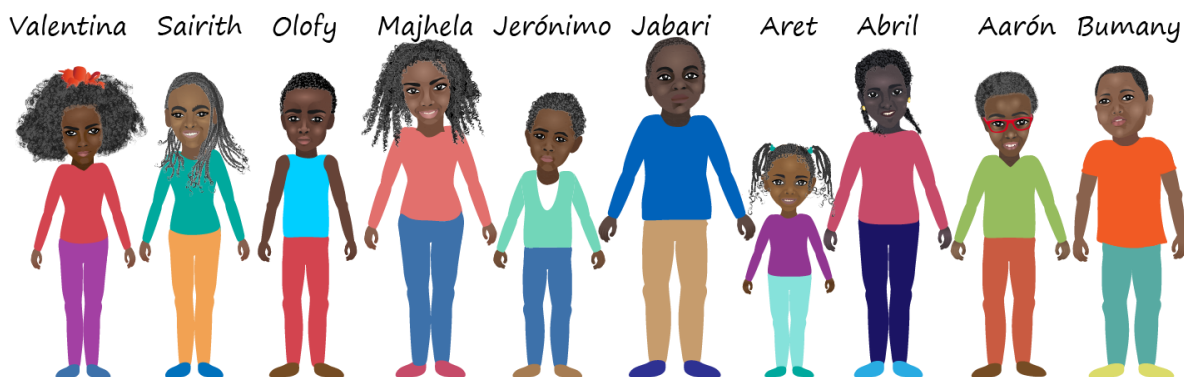
Leilani, es un cuento creado colectivamente entre niñas y niños afrocolombianos que vivimos en Bogotá, a partir de laboratorios creativos que hicimos con artistas afro, de teatro, música, danza, ilustración y narraciones, con la intención de compartir historias con las niñas y niños de Colombia y el mundo.

Se los recomendamos especialmente a niñas y niños entre los 6 y los 12 años, que están aprendiendo a leer y a escribir, que están conociendo sus raíces, su historia y que aprenden a hacer amigos y valorarlos desde el respeto por la diferencia, de la riqueza étnica de la que hacemos parte. Este Ebook es para ti, léelo y comparte con tu familia, en el colegio, con tus amigos.

Para los adultos, les invitamos a leer las actividades complementarias que podemos desarrollar juntos. Si quieres conocer más del proceso, que ha sido iniciativa de la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas CNOA, visita la página web haciendo clic aquí.

¡Que lo disfrutes!

Con cariño,





Historias contadas por la Infancia Afrocolombiana

El cuento *Leilani* hace parte de la serie “Historias Contadas por la Infancia Afrocolombiana”, un proceso de la CNOA que se propone producir herramientas lúdico-pedagógicas para promover actividades de lecto-escritura entre niñas, niños, sus familias, y los maestros (en especial etnoeducadores y maestros de Cátedra de Estudios Afrocolombianos -CEA, como para los desarrollos pedagógicos en el sistema educativo) que posibilite la reconstrucción, socialización y visibilización de historias de la Diáspora Africana, los aportes del Pueblo Afrocolombiano a la construcción de nación; y la reafirmación de valores en las relaciones interculturales que conlleva el reconocimiento de la diversidad étnica de Colombia, mediante el uso y apropiación de TIC. En este marco, se creó colaborativamente este Ebook o libro digital, con 10 niñas y niños afrocolombianos entre los 6 y 12 años, residentes en la ciudad de Bogotá.

Este documento de actividades ha sido diseñado especialmente para adultos, etnoeducadores, maestros de Cátedra de Estudios Afrocolombianos -CEA, líderes y lideresas de organizaciones de infancia en las diferentes regiones de Colombia y Latinoamérica, como guía pedagógica para generar ejercicios reflexivos y orientar a las niñas y niños lectores del Ebook, frente a las diferentes situaciones que se presentan en la historia, de forma constructiva, posibilitando el análisis crítico de acuerdo a las realidades de los contextos y proponiendo herramientas para la construcción conjunta de soluciones. En este sentido, es un material abierto, que aborda herramientas desde las diferentes áreas del saber, sin pretender que sea exclusivo. Como maestro/a o adulto responsable, puedes proponer otras actividades y compartirlas con los grupos de trabajo de los cuales haces parte. Si gustas, también puedes compartirlas con el equipo pedagógico, a través del correo electrónico: infanciaafro@convergenciagnoa.org, utilizando en el asunto el título: #Leilani.

Las propuestas recibidas servirán de insumo para seguir nutriendo este documento y compartirlo de forma abierta y gratuita con todos nuestros lectores.

Actividades propuestas por Capítulos

	Pág.
Capítulo 1: Trenzando la historia familiar	5
Capítulo 2: Nace un sueño a orillas del río Magüí	7
Capítulo 3: Descubrirse en lugares desconocidos	9
Capítulo 4: Un colegio muy distinto	10
Capítulo 5: Un pacto entre primos	13
Capítulo 6: Una reunión muy particular	14
Capítulo 7: Muchas ideas y mucho por hacer	15
Capítulo 8: El colegio se transforma	18
Capítulo 9: Una historia y una cultura por descubrir	20
Capítulo 10: Cumbia y Currulao	22
Capítulo 11: Retorno a las orillas del río Magüí	24

Actividades Propuestas

Capítulo 1: Trenzando la historia familiar



- **Actividad 1: ¿Como eres tú?**

Proponle al niño que reflexione desde la pregunta ¿cómo eres tú? Invítalo que dibuje su silueta y en ella, los elementos físicos que heredó de su madre, padre, abuelos (color de piel, tipo de cabello, ojos, altura, etc.); puede buscarlos y hacer el ejercicio en comparación, o si no los tiene cerca, usar algunas fotografías de los familiares.

En esta actividad permite abordar el reconocimiento de una herencia familiar que se transmite por generaciones y que se materializa tanto en nuestro aspecto físico como en las prácticas culturales, individuales como colectivas. Es importante maestro o maestra abordar la manera como los niños y las niñas se relacionan con su cabello: el alisado, el peinado, el uso de extensiones y chaquiras, el color del cabello y las tinturas, el estilo de los cortes está relacionada con significados y prácticas culturales que transmiten historias, valores e, incluso, materializa formas de discriminación y racismo.

- **Actividad 2: Libro familiar**

Propuesta para la niña o niño: “Haz un pequeño video en el que tu abuelo, abuela o mamá o papá te cuente una historia que conocen gracias a que sus ancestros se las contaban. Para el video elabora una pequeña entrevista en la que se indique quien contaba esa historia y en que momento la contaba.”

Ejemplo de entrevista a familiares:

- ¿Mis abuelos te contaban historias?
- ¿Cuándo te las contaban?
- ¿Porque te gustaban o no te gustaban?
- Cuéntame una de esas historias....

- Luego, transcribe la historia que te contaron, para armar un álbum de historias contadas por nuestras familias. Puedes repetir este ejercicio con tu mamá, papá, abuelo, abuela, tía, tío, etc., así obtendrás un hermoso libro de tu familia.

Puedes descargar [aquí](#) los personajes de la Historieta CNOA para colorear y recortar. Úsalos para recrear las historias, o armar el árbol genealógico de tu familia. Actividad que se propone realizar en familia. *(Desde el CD, encuéntralos en la carpeta de **material de apoyo**).*

Además de fortalecer los procesos de producción textual en los niños y niñas, permite también identificar que valores se transmiten en la familia y como estos ayudan a la pervivencia de la misma, explorando los cambios generacionales, el uso de dialectos, costumbres que perduran o se han perdido, relacionamientos con el entorno a nivel urbano y/o rural, y la forma como la niña o niño interpreta y relata estas historias.

Capítulo 2: Nace un sueño a orillas del río Magüí



- **Actividad 3: Sabor ancestral**

Motive a los niños y niñas a escribir una receta que prepare su mamá o papá, que haya sido enseñada por sus abuelos. Si puede hacer lo mismo con su abuela o abuelo, y encontrar una receta que haya sido enseñada por sus bisabuelos. Motívele a que indague sobre el nombre de esa receta. Los padres o familiares pueden brindar apoyo sobre los ingredientes que necesita, cómo prepararlo, para luego poder escribir la receta. Brinde las indicaciones para que el niño o niña tenga en cuenta que al momento describir la receta, necesita saber las cantidades de cada ingrediente, la cantidad de personas para quienes alcanza, en general las proporciones que requieren para un número de personas determinada. Por ejemplo, cuanto necesitan de arroz en una receta para 5 personas.

Muchas recetas de familia guardan historias alrededor de la preparación, los sentimientos que evoca, o los recuerdos alrededor de ese compartir. Propicie que los niños indaguen frente a estas experiencias y las escriban en un recetario que pueden crear en familia o en el colegio.



- **Actividad 4: Como se curan los males en tu familia**

En el lugar donde vivimos, existen varias maneras de curar “males” físicos o enfermedades en las personas. Encontramos por ejemplo los procedimientos realizados en el centro de salud y aquellos realizados en casa.

En esta actividad se propone crear conjuntamente un pequeño recetario de “curas de males”, bien sea en la familia, la escuela, o la organización. Invite a las niñas y niños a ir observando, preguntando como en sus familias cómo se curan algunos malestares (dolor de estómago, náuseas, dolor de cabeza, fiebres, etc.), los ingredientes que usan, cómo lo hacen, etc. Este recetario puede ir acompañado de dibujos que indiquen los cuidados. Recuerda que en este lugar quedarán plasmados los secretos medicinales de tu familia y/o comunidad.

Las actividades 3 y 4 están diseñadas para reconocer y valorar los saberes ancestrales de la familia y la importancia de estos en su comunidad.

- **Actividad 5: Tu proyecto de vida: ¿Que quieres hacer cuando seas grande?**

Alrededor de las experiencias de personajes reconocidos a nivel nacional o local reflexione con los niños y niñas frente a lo que es un proyecto de vida, las metas y las disciplinas para lograrlos. Puede orientarse a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué quieres hacer cuando seas grande?
- ¿Qué necesitas para llegar a serlo?
- ¿Qué cosas puedes ir haciendo hoy para alcanzar tú sueño?
- ¿Qué personas te acompañarían en ese camino? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo personas no serían convenientes en ese proceso?

A modo de reflexión es fundamental acompañar a los niños y a las niñas en la construcción de sus proyectos de vida, y el camino que deben seguir para alcanzarlo. Recordemos que en la vida se les presentan muchos caminos, largos, cortos, fáciles, difíciles, pero si ellos y ellas tiene claro cuál es el camino, es difícil desviarse de él.

Capítulo 3: Descubrirse en lugares desconocidos



- **Actividad 6: Reconociendo nuestro contexto**

Ayude a las niñas y niños a reconocer su contexto. Puede orientarse con las siguientes preguntas:

- ¿Vives en una ciudad? ¿Cómo es tu barrio? ¿Cuáles son lugares que más te gustan en él? ¿Cómo son las personas que viven en tu barrio?; o
- ¿Vives en el campo, finca o vereda? ¿Cómo es tu territorio? ¿Cómo son las personas que viven en tu territorio?

- **Actividad 7: ¿Que haces tú cuando se te presenta un problema o dificultad?**

Reflexión para orientar a las niñas y niños: “Situaciones como las que vivió Leilani son frecuentes en la vida. Ahora te detendrás a pensar en: Cuándo se te presentan dificultades ¿que haces para superarlas? ¿Tienes algún truco efectivo para ello? Hazle una carta a Leilani en la que le des un consejo para superar su tristeza. Decórala de la mejor manera y entrégasela a tu maestra, o padres para que se la haga llegar a Leilani.

Lo desconocido da miedo y ese miedo en muchas ocasiones nos inmoviliza y no nos deja avanzar. Aquí el miedo debe ser una posibilidad para avanzar y continuar hacia adelante pese a los obstáculos. Debemos brindarles herramientas para afrontar las dificultades, y sobre ponerse a ellas. Ser cada más fuertes y tener en cuenta que lo que sostiene a los seres humanos es la familia.

Capítulo 4: Un colegio muy distinto



- **Actividad 8: El primer día de clases**

Como docente de CEA, puede aprovechar el aparte del cuento del día inicial de clases de Leilani (*página 24*) para enfatizar el trabajo pedagógico de la CEA para hacer énfasis en como este día es especial para los estudiantes, hablar con ellos de las diversidades que convergen en el aula: étnicas (cabello, los tonos de piel, los rasgos), de procedencia (los acentos, costumbres, la geografía, la gastronomía, las familias). Esta jornada de sensibilización frente a estos tópicos sería muy importante.

- **Actividad 9: Trezando saberes**

Frente al problema que enfrente Leilani al trezarse (*página 25*), el docente puede hacer una actividad sobre los diferentes tipos de cabello, el cuidado natural, las posibilidades que tiene hoy y como es un asunto de derechos que compete a la escuela como espacio protector, garante de condiciones libres de racismo y bullying por esta razón. Esta actividad también puede realizarse desde casa.

- **Actividad 10: Enfrentando realidades diferentes**

¿Alguna vez has estado en una situación similar a la de Leilani? ¿Tú que habrías hecho en su lugar? (página 23 a 26)

Para padres, madres, familiares, líderes/as: Se propone hacer un cierre de reflexión frente a las respuestas de las niñas y niños, dialogar sobre estos temas que pueden acontecer en la escuela, a no sentirse culpable y darle un sentido propositivo al conflicto.

Además, para docentes CEA: Se sugiere que, a partir de las respuestas de las niñas y niños, continuar trabajando el tema de los conflictos en el aula por temas étnico-raciales, la forma de solucionarlos a través del diálogo, y tramitarlos en el comité de convivencia del colegio.

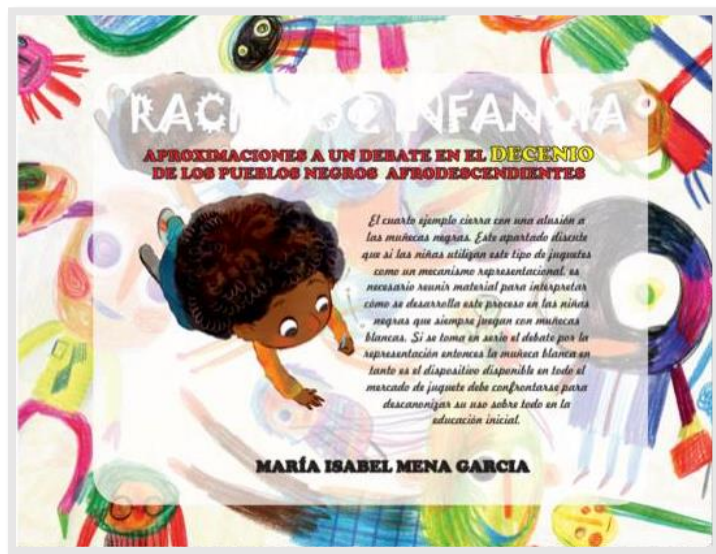
Es muy importante nunca dejar sola a la niña o niño que viva esta situación. Hay que reconocer, creer y darles valor a estos pronunciamientos, dado que hacen parte de los procesos de reconocimiento y construcción de la identidad.

- **Actividad 11: Creemos un Proyecto Pedagógico en la Escuela**

Importancia de que la o el docente cree en la Institución Educativa un proyecto pedagógico con cronograma para todo el año, que involucre todos los elementos que surgen de este capítulo, y que las lecciones aprendidas se utilicen para la izada del día de la afrocolombianidad (21 de mayo). Estos elementos por involucrar pueden ser:

- Gastronomía
- Resolución de Conflictos: Especial énfasis en el uso y trámite de los apodos, enlazado al tema de convivencia escolar (en el capítulo se puede retomar el Ogro Salsa Soya, a partir de las manifestaciones de los niños que son sujetos de estas agresiones, las vivencias en el hogar y en el aula, y como en esta última este se puede hacer un trabajo de comprensión colectiva para que el grupo pueda acompañar y mejorar las relaciones con el estudiante).
- Reconocimiento de regiones de mayoría de población afrocolombiana en el país
- Familia extensa
- Diversidades que convergen en el aula: étnica, de género, rural/urbano, generacional
- Importancia de que el/la maestro/a aprenda a leer los síntomas de racismo y discriminación en el aula de manera específica.

Se sugiere el libro: Racismo e Infancia, de María Isabel Mena García:



Maestra/o, aproveche esta conversación para hablar sobre el tema de los apodos en el aula, y la importancia de tramitarlos a través del diálogo y de estrategias de sanción social entre los niños. Por ejemplo: tarjetas verdes, amarillas y rojas, con diferente nivel de la gravedad de la sanción que conlleve a cambiar comportamientos discriminantes en el aula.

Otra posibilidad: grupo de vigías en el aula a partir de acuerdos previos que entre si mismos llamen la atención sobre el uso de los apodos.

Frente al apodo del Profe Chocolate (*páginas 30 y 36*): tramitar en el momento siempre, haciendo alusión al no uso de apelativos diferentes al nombre. “Su nombre es...” No se le puede pasar por alto la pedagogía sobre este tema. Retomar para la *página 45*, frente a los apodos a las niñas y niños (Capítulo 6).

Capítulo 5: Un pacto entre primos



- **Actividad 12: El Mural es tu voz**

En el aula: proponga que los niños y niñas se organicen en grupos y elaboren carteleras para crear un mural. Se propone crear 3 carteleras en torno a las preguntas orientadoras. En cada una de estas carteleras se puede escribir en la parte superior las preguntas, que deben ser respondidas por los niños y niñas de la escuela cuando pasen cerca al mural. La idea es que pueden expresar allí sus sentimientos y emociones cuando tienen una experiencia con los apodos:

- Cartel 1: ¿Que apodos usan tus compañeros para referirte a ti?
- Cartel 2: ¿Por qué y para que los usan?,
- Cartel 3: ¿Cómo te hacen sentir cuando utilizan un apodo para reemplazar tu nombre?

Este es un espacio de reflexión sobre como los niños y las niñas se sienten cuando las personas los llaman de modos diferentes a su nombre. Se debe hacer una discusión sobre el respeto, la importancia del buen trato. Los insumos pueden servir para abordar la problemática en los comités de convivencia y crear alternativas con los estudiantes para darle solución a la intolerancia, el racismo y la discriminación en la escuela, como objeto de bullying.

Capítulo 6: Una reunión muy particular



- **Actividad 13: Indiferencia**

Para los niños y niñas: “Detenidamente pensarás en ¿Que haces tú cuándo una situación que sucede en tu colegio te parece injusta?”

Como adultos corresponsables de la garantía de derechos de la infancia, padres, docentes, cuidadores, es importante poder intervenir en las situaciones y generar estrategias de solución conjunta. Los niños y las niñas deben saber que son sujetos de transformación social y mejoramiento de su entorno físico, social y afectivo. Ser capaces de sentar voces de rechazo ante situaciones injustas y con ello evitar ser indiferente a hechos que dañan la dignidad de las personas. Se debe orientar el diseño de acciones de transformación, principalmente en su escuela.

Capítulo 7: Muchas ideas y mucho por hacer



- **Actividad 14: Etnomatemática**

La etnomatemática, particularmente la africana, es un conjunto de ideas matemáticas que han elaborado diferentes culturas de origen africano, a partir de la experiencia que, en estos pueblos, hombres y mujeres, han mantenido con su entorno y sus relaciones; y que se materializan en actividades matemáticas como contar, medir, estimar, clasificar, predecir, entre otras (página 63).

Maestro y maestra, para poder articular estas reflexiones en diferentes áreas del conocimiento, por favor diríjase a este enlace:

<http://www.redacademica.edu.co/proyectos-pedagogicos/ciudadania/pecc2.html>

El que tiene que ver directamente con la Etnomatemática africana es:

http://www.redacademica.edu.co/archivos/redacademica/proyectos/pecc/centro_documentacion/caja_de_herramientas/serie_2_metodologias/etnomatematica_africana.pdf

- **Actividad 15: Chévere**



Incentiva a las niñas y niños a investigar sobre las raíces de palabras que utilizamos cotidianamente, como Chévere (página 63): Divertida, entretenida y agradable, bonito, fresco. Muchas veces significa “Estoy de acuerdo”.

El investigador Ned Sublette, en su libro ‘Cuba and its music’ (Cuba y su música), atribuye su origen a la lengua efik, que se habla en el sureste de Nigeria. Esta se usó como lengua ritual de una sociedad secreta afrocubana llamada abakuá, en la Habana.

Según Ivor Miller, los españoles en Cuba organizaron a los esclavos por grupos étnicos para asegurar cierto control sobre el personal, pero lo que ocurrió fue todo lo contrario: al estar agrupados, los afrocubanos lograron fortalecer lazos culturales y crear estrategias de resistencia.

La sociedad abakuá se constituyó en 1836 como resultado de esta forma de agrupación. Se llamaban a sí mismos “la gente del leopardo”.

En la sociedad abakuá, “chévere” significaba “valiente, maravilloso, excelente”. La expresión “Ma’ chévere” era en principio un título honorífico para Mokongo, cierto dignatario nigeriano del reino de Calabar, en el sureste de Nigeria. Mokongo era reconocido por sus habilidades en el manejo de la espada contra sus enemigos y, por eso, el honorífico “chévere” se convirtió en un adjetivo que engloba cualidades positivas.

Los abakuá no solo tenían una lengua secreta, sino un conocimiento hermético que solo compartían entre sus miembros. Entre otras prácticas, los abakuá desarrollaron una música ritual que produjo ritmos como el guaguancó. Los bongos, de hecho, eran tambores rituales que usaban los abakuá en la producción de su música.

La palabra “chévere” empezó a usarse fuera de la sociedad abakuá en la música afro-cubana. Entre sus primeras documentaciones en español se encuentra el tema titulado ‘Criolla carabalí’ (1928) del Septeto Habanero, que dice lo siguiente: “Efi Abarakó yeneka Mokongo Machebere” (“El grupo Efi Abarakó son hermanos valientes”).

Todo esto lo conoció Ivor Miller por medio de entrevistas de campo que hizo a personas mayores que conservaban información sobre los abakuá por tradición oral.

Posteriormente su significado fue cambiando para designar un atributo positivo relacionado con lo divertido, agradable y entretenido. De esta manera, la palabra “chévere” parece haber entrado al resto del español hispanoamericano por influencia de la música cubana al popularizarse.

Fuente: el País. Cultura: <http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/chevere-de-donde-sale-esa-palabra.html>

Capítulo 8: El colegio se transforma



- **Actividad 16: Campañas**

Realiza dos campañas pensadas para tu colegio para combatir la discriminación racial y el racismo. Esta campaña debe incluir un objetivo claro, los momentos en los que se realizaría, las personas que necesitarías te acompañaran en ella, a quien o quienes va dirigida. Se propone que una de estas campañas se haga a través de un video que puedas compartir en redes, o con la comunidad educativa.

Puedes articular estas estrategias al Proyecto Pedagógico escolar propuesto en la actividad 11, en el que participen de manera activa los estudiantes de manera inclusiva, no solo los afrodescendientes, sino además mestizos, indígenas, rom, como parte del reconocimiento de las diferentes etnias y sus raíces en la cotidianidad, más allá del fenotipo.

- **Actividad 17: Conoce más de la Historia de la Diáspora Africana**

Para conocer material de apoyo sobre la historia que se aborda en la *página 65*, se recomienda ver la Serie Invisibles, producida en el canal Señal Colombia.

Invisibles es una serie documental que a partir de las historias particulares y/o colectivas de Afrodescendientes en lo que hoy conocemos como Colombia descubre las travesías, anhelos, logros, vidas y sucesos de momentos históricos y/o personajes

#Leilani #InfanciaAfro #HistoriasInfanciaAfro
Serie “Historias contadas por la Infancia Afrocolombiana”

afrodescendientes, que hicieron un aporte significativo a la construcción de una incipiente nación llamada Colombia. Pero que han sido sistemáticamente borrados de la historia oficial o que han sufrido un proceso de ‘blanqueamiento’ cuando sus acciones fueron consideradas demasiado relevantes para ser ignoradas. Las historias se ubicarán en lapso comprendido entre la colonia y el siglo XIX. De manera paralela la serie le da una mirada a la cotidianidad en el presente de diferentes afrocolombianos, y así contrastar su realidad, su percepción, su aporte, con ese de sus ancestros y predecesores.

La serie fue realizada bajo la dirección de Ivan Patricio Mosquera, consta de 13 capítulos que resignifican la historia afrodescendiente en diferentes regiones de Colombia, y está disponible en YouTube. Accede [aquí](#).



Imagen del capítulo de Candelario Obeso, Serie Invisibles.

Capítulo 9: Una historia y una cultura por descubrir



• Actividad 18: Historia de África

Estimado/a maestro/a, los planteamientos sobre la Historia de África que son abordados en este Ebook permiten la convergencia de todas las áreas escolares. En este sentido, se propone, por ejemplo:

- Proponer literatos africanos en la clase de humanidades.
- Estimular a los estudiantes a buscar filósofos africanos.
- Provocar a los niños a buscar los sitios de los países africanos enunciados en este cuento, como pretexto para conocer el mapa de África y los 54 países que le conforman (*ver página 75*).
- Si Ud. está en preescolar, aproveche para introducir algunos cuentos africanos. Se recomienda, por ejemplo: *Cuentos Africanos de Nelson Mandela*, entre otros.
- Invite a los niños y niñas a la biblioteca de la escuela, municipio o vereda para que revisen materiales de la afrocolombianidad.
- Invite a los estudiantes a indagar sobre el origen de sus apellidos y su conexión con el continente africano. A partir de allí, puede trabar la construcción de su árbol genealógico usando los personajes que puede descargar para colorar y armar. Ver adjunto con instructivo y personajes de la serie Historias contadas por la infancia Afrocolombiana ([descargue aquí](#)).
- Los resultados de estas prácticas, puede sistematizarlas y compartirlas con colectivos de otros docentes investigadores de la CEA, para trabajar sobre las lecciones aprendidas.

Además, en este cuento de Leilani, se trabajan algunas inquietudes expuestas por las niñas y niños afrocolombianos co-autores de la historia en el Laboratorio creativo de Narraciones, realizado con la Historiadora María Isabel Mena, y hacen parte del Ebook, por ejemplo:

Julián, Diana y otros padres empezaron a ayudarles. Y como habían prometido, invitaron a la profe María Isabel a una afrotertulia con los niños en el colegio. Ellos entusiasmados, le hicieron muchas, muchas preguntas, haz clic sobre ellos para saber qué preguntaron:

- ¿Cómo es África? ¿Qué comen en África?
- ¿Dónde está el ojo de África? ¿Por qué existe el agujero azul? ¿En Egipto fue de dónde sacaron esa historia de que existen los ovnis?
- ¿Quiénes son los Orishas?
- ¿Allá en África cómo son los matrimonios?
- ¿De qué país de África vienen tus antepasados? ¿Puedo saber de qué parte de África vienen mis ancestros por mi apellido?
- ¿Por qué existió la esclavitud? ¿Por qué sacrificaron a los de África? ¿Es verdad que los cogieron con una roca, le pusieron una cuerda a la cintura y los tiraron al mar? ¿Por qué no les daban de comer a los enfermos?
- ¿Es cierto que cuando los africanos querían vengarse, ellos hacían unos tipos de códigos con el tambor?
- ¿Qué hizo Simón Bolívar para salvarnos de la esclavitud? ¿Por qué Simón Bolívar mintió a Petión?
- ¿Cómo nos liberamos de la esclavitud?
- ¿Cómo era Benkos Biohó?
- ¿En tu trabajo qué le has dicho a todos los niños con los que has trabajado?

Descubra en las siguientes páginas de este capítulo, las respuestas a muchas de estas inquietudes, y le invitamos a seguir profundizando en este apasionante tema. Le recomendamos leer: *Entrensa ku ióri si* (Entrénzate con tu historia), descárguelo [aquí](#).

Capítulo 10: Cumbia y Currulao



• Actividad 19: Cumbia y Currulao

Niñas y niños afrocolombianos participaron en diferentes laboratorios creativos con artistas, con quienes crearon historias que dieron vida al Ebook: Leilani, Historias contadas por la Infancia Afrocolombiana. En la historia, como en la vida real, los niños y niñas han creado y ensayado esta canción, titulada Cumbia soy, Currulao (ver página 81 y 82).

En el proyecto pedagógico que se ha sugerido crear en los capítulos anteriores, particularmente en las actividades 11 y 18, una impronta de del pueblo afrodescendiente en las diferentes regiones, es el valor ancestral de la música, como una marca ancestral de identidad. Por tal razón recomendamos al docente aprovechar la canción co-creada con las niñas y niños, para profundizar en este patrimonio étnico-cultural.

¿Quieres ver como ensayaron la canción? Visualiza el video [aquí](#)

O puedes escuchar y descargar el audio [aquí](#).

Compartir Integrar Mensaje



CNOA

Cumbia soy, Currulao_Niños
y Diana Pereira #CNOA

6 horas

#Audiolibros



Compartir



<https://soundcloud.com/user-332195904/cumbia-soy-curr>

☐ en 0:00

Puede vincular mapas entre los países del África Subsahariana y Colombia, así como la transmisión de esas músicas a distintas regiones colombianas (ritmos, instrumentos, tipologías, entre muchos otros elementos).

El Ebook explora la co-creación de la canción a partir de dos géneros musicales con raíces africanas: la Cumbia y el Currulao. Usted puede proponer una actividad de investigación de estos ritmos, su historia, exponentes en Colombia; así como de otros ritmos de raíces africanas característicos de las regiones donde habitan los estudiantes.

Capítulo 11: Retorno a las orillas del río Magüí



- **Actividad 20: ¿Qué otras historias tienen las niñas y niños por contarnos?**

Más allá de una actividad concreta, se invita a los lectores: niñas, niños y adultos, a seguir construyendo historias desde sus realidades. Puede utilizar como referente las metodologías que hemos desarrollado para los laboratorios creativos, que encontrará en el documento adjunto de sistematización para apoyar este proceso. Pero también puede co-crear metodologías propias de acuerdo con las realidades y contextos de su región o país.

También puede desarrollar con los niños y niñas, el ejercicio de construir colectivamente una historia acerca de lo que pudo ocurrir con la vida de Maty en este tiempo, alterno a la historia de Leilani, con estos personajes, los de la historieta, y conjugarlo con otros personajes o lugares y regiones del país. ¿Que otros finales alternos tendría esta historia?

Anímate, invita a las niñas y niños a que se animen a recrear sus propias historias; fomenta en ellos la capacidad de soñar, crear mundos inimaginables, crear nuevas realidades y generar ambientes protectores para compartir todo lo que las niñas y niños tienen por contarnos. *